

Fiche technique EMBRACE

Durée du spectacle : 55 minutes sans entracte
Deux danseurs, un technicien lumière et un technicien son.
Un studio d'échauffement disponible de l'arrivée des danseurs à la représentation est le bienvenu.

Dispositif scénique : _____
plateau de 14 X 10 mètres avec tapis blanc. Presque toute la lumière est sous-perchée pour former le cadre de jeu.

Dispositif son : _____
voir fiche technique son

Dispositif lumière :

- 13 par 64 CP62
- 2 BT 250w
- 2 F1
- 17 PC
- 7 cycliodes assymétriques
- 11 613 sx
- 2 713 sx
- 7 svoboda
- 2 pieds h=150cms
- 2 perches de 6m, h150 cms et 450 cms
- 1perche de 4m et une de 3m, h=550 cms
- 38 circuits
- 1 jeu d'orgue à mémoires avec minimum 12 submasters

Horaires :

Jour 1
9-13 montage lum, scéno, son : 3 électros, 2 machinos, 1 son
13-14 essais son : 1 son
14-18 focus lumière : 2 électros, 1 pupitreur
18-20 marquage danseurs
20-22 générale

Jour 2
9-11 balance son
11-13 raccords lumière
15-18 répétition
20h spectacle
prévoir une heure de démontage

Divers

Une loge (2 personnes) avec eau chaude et froide, douche, thé, café, eau plate, fruits secs et frais, cacahuètes et chocolat.

Merci de nous faire parvenir les plans techniques de vos installations, la liste exhaustive de matériel et les coordonnées de votre technicien responsable ainsi qu'un plan d'accès à votre théâtre.

Merci de nous signaler tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit nous être renvoyée signée 1 mois avant la date du spectacle.

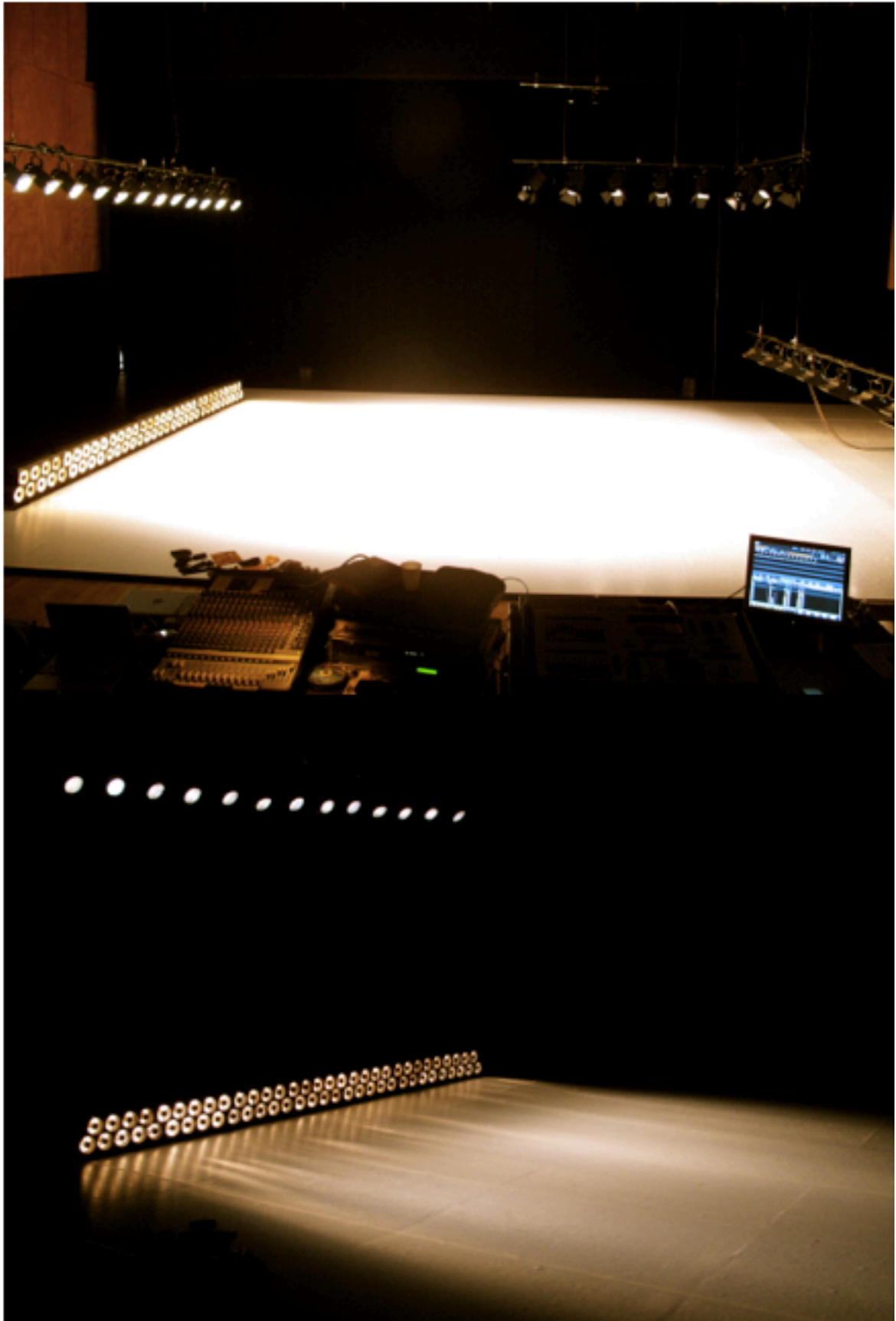
Contact lumière
Laurence Halloy

+32 496 28 08 75
lohalloy@gmail.com

Contact son
Jérôme Tuncer

jerome.tuncer@gmail.com





Compagnie Affari Esteri

Embrace

Création 2011

Fiche technique son

Jérôme Tuncer – 06 20 98 48 86 – jerome.tuncer@gmail.com

Diffusion

Le système de diffusion est constitué de deux plans stéréophoniques. L'un en avant du plateau, l'autre au lointain de celui-ci.

Matériel requis

A fournir par le lieu d'accueil

- Une diffusion stéréophonique de façade couvrant uniformément la zone publique
- Dans le cas où l'ouverture de scène est importante, un renfort situé au centre peut être nécessaire
- Deux renforts de grave situés de part et d'autre du plateau
- Une diffusion stéréophonique servant de plan lointain
- Deux enceintes servant de retour pour les danseurs à l'avant du plateau
- Une console de mixage numérique dotée d'au minimum 12 entrées et 8 sorties. Idéalement, il s'agirait d'un modèle numérique de type Yamaha 01v96 ou DM 1000
- Les sorties de notre interface son sont en jack TRS, le câblage nécessaire pour relier celle-ci à la console devra être fourni (8 canaux). Si la console est équipée d'entrées/sorties ADAT, elles pourront remplacer le câblage analogique. Nous venons avec les câbles optiques TOSLink.
- Une platine CD avec auto-pause, pas de platine type DJ

Fourni par la compagnie

- Un ordinateur MacBook Pro
- Une interface son RME Multiface